

LE PATRIMOINE RELIGIEUX

L'ORFÈVREURIE

L'essentiel de l'orfèvrerie recensée date du XIX^e siècle.

Caractérisées par le style néo-gothique, ces œuvres sont réalisées par de grands ateliers d'orfèvres, notamment parisiens ou lyonnais. La lecture des poinçons permet de rendre compte à la fois des circuits de commercialisation et de la présence d'une production allemande à l'époque de l'Annexion (1871-1918).



Ostensorio de style néo-gothique représentant la coupe d'une église (XIX^e siècle)



Calice inspiré d'un calice du XIII^e siècle découvert à Troyes réédité par différents ateliers (XIX^e siècle)



Calice orné d'émaux translucides représentant des scènes de l'Ancien Testament, production allemande



Ciboire en métal argenté, à décor ciselé et sommé d'un couvercle architecture, production allemande

Des pièces contemporaines accompagnent la création des nouvelles églises au XX^e siècle et témoignent de l'évolution de l'esthétique religieuse. Les formes sont épurées, stylisées et on observe un jeu entre différents matériaux (cristal de roche, fer forgé, ivoire poli, argent martelé ou ciselé, émail...); le décor est plus rare et plus sobre, il insiste sur les souffrances du Christ (croix, couronne d'épines) et le mystère eucharistique.



Ostensorio de style Art déco, mouvement artistique influent des années 1925 à 1940; réalisé par la famille Favier, orfèvres à Lyon



Ciboire en argent avec nœud en ivoire réalisé par la famille Favier, orfèvres à Lyon (XX^e siècle)



Patenôtre-custode des malades. Servant à apporter la communion aux malades, elle est pourvue d'une sacoche en cuir ornée du monogramme du Christ (XX^e siècle).

Deux exemples d'orfèvrerie protestante



Gobelet de communion en métal argenté et doré à motif floral repoussé. L'inscription sur le fond rappelle le rôle du Gustav Adolf Ortsverein Nieder-Yutz (union locale de l'association Gustav Adolf de Basse-Yutz) dans l'aide financière et spirituelle que cette fondation apporta aux nouvelles communautés protestantes de la Moselle annexée.



Ensemble de baptême composé d'une aiguière et d'un bassin en cuivre argenté; l'aiguière pourvue d'une anse en griffon porte une inscription qui rappelle son don par l'association des jeunes filles de Durlach près de Karlsruhe en 1904.